

منتخبی نمبر اول 1  
حروف مفردات

أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

الف	ب	ت	ث	ج
ح	خ	د	ذ	ر
ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ع	غ	ف
ق	ك	ل	م	ن
و	ه	هـ	ي	يـ

ترتیب حروف باعتبار خارج	اوی	عہ	عح	غخ	ق	ك	جشی													
ض	ل	ن	س	ط	د	ظ	ث	ص	ن	س	ر	ف	ب	م	و					
حروف ظ	ث	سیٹی والے حروف			ص	ن	س	حروف قلقلہ			ق	ط	ب	ج	د					
حروف حلقی			ه	ع	ح	خ	موٹے حروف			ص	ض	ط	ظ	غ	ق					
حروف ی			س	م	ل	ون	ہم آواز حروف			ت	ط	س	ص	ح	ہ	ن	ض	ظ	ق	ك

غُحْ: نون مشدود اور میم مشدود کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا (الف) Mushadad (ن) and Meen Mushadad (م) should be recited long equal to alaf

## تختی نمبر دوم 2 حروف مرکبات

ا	لا	لا	یا	لا	ل
لا	ح	لا	ب	ک	ل
ک	ب	ک	کا	بکت	ت
ب	ت	ث	ن	ی	با
نا	تا	یا	شا	بس	یس
نس	تس	ثس	ثج	تح	مخ
مح	مج	یم	بم	نم	تم
ثم	بی	بی	نی	تی	ٹی
نیل	تیل	پیل	پیل	تیل	نیل

تفخیم: حروف کو زبانی سنانا

TAFHEEM: The letters should be sounded with mouth full (buky sound) means with a broad sound.

تقلید: حروف کو بلا کر سنانا

QALQALAH: Mute letters should be recited with an echoing or jorking sound



ب	تین	یتن	ثن	ج	ح
خ	حت	خب	جت	تحت	مجب
بخت	ة	ه	بة	یه	ته
نہ	ھ	یہب	بہا	بہم	د
ذ	جدا	خذ	سا	نرا	جرا
خز	ر	ز	یر	تز	س
ش	سل	شل	ص	ض	ط
ظ	صب	طب	ضا	ظا	ع
غ	ء	عرا	غرا	صع	ضع
بعد	تغذ	أ	و	ئی	ف

غنة ہون مشق اور ہم مشق کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا (الف) (ن) اور Meen Mushadad (م) should be recited long equal to alaf

ق	و	قو	فو	فقل
ققل	یف	م	م	حم
	لم	تم	تبت	

### تختی نمبر سوم 3 حروف مقطعات

حروف مقطعات کا طلبہ کو حفظ کرا دینا موجب برکت ہے

الم	المص	الر	المز
کھیعص	طہ	طسم	
طس	یس	ص	حم
حم عشق	ق	ن	

زیر ذریعہ پیش کردہ حرکات کہتے ہیں کہ حرف دالے حرف کو بغیر کھینچنے اور بغیر جھکا دیئے پڑھا جائے گا جس الف پر حرکت یا جزم ہوا سے ہمزدہ پڑھیں گے۔ مرکبات کی تختی پڑھ لینے کے بعد طلبہ کی اتنی استعداد ہو جانی چاہیے کہ قرآن مجید میں کسی بھی جگہ سے دریافت کرنے پر حرفوں کے نام بلا تامل بتا سکیں مثلاً عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ کو اس بتائیں:

ع م ی ت س ا ل و ن یہ سوال بھی کیا جائے کہ کہاں سے کہاں تک کون سا حرف ہے۔

تفخیم: حروف کو بڑھتی ہوئی کرنا

TAFKHEEM: The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means: with a broad sound.

تقلید: ساکن حرف کو ہلکا کر پڑھنا

QALQALA: Mute letters should be recited with an echoing or jorking sound

## تختی نمبر چہارم 4 حرکات

اَ	اِ	اُ	هَ	هِ	هُ	عَ	عِ
عُ	حَ	حِ	حُ	غَ	غِ	غُ	خَ
خِ	خُ	قَ	قِ	قُ	كَ	كِ	كُ
جَ	جِ	جُ	شَ	شِ	شُ	یَ	یِ
یُ	ضَ	ضِ	ضُ	لَ	لِ	لُ	نَ
نِ	نُ	رَ	رِ	رُ	طَ	طِ	طُ
دَ	دِ	دُ	تَ	تِ	تُ	صَ	صِ
صُ	سَ	سِ	سُ	زَ	زِ	زُ	ظَ
ظِ	ظُ	ذَ	ذِ	ذُ	ثَ	ثِ	ثُ

غُنَّة لَوْنِ مُشَدَّد اور مِمْ مُشَدَّد کی آواز کا ایک الِف کے برابر لہجہ کرنا (الف) مُشَدَّد (مِر) should be recited long equal to alaf (الف)



فَ	فِ	فُ	وَ	وِ	وُ	بَ	بِ
بُ	مَ	مِ	مُ				
مَا	مِ	مُ	بَا	بِ	بُ	وَا	وَ
وُ	فَا	فِ	فُ	ثَا	ثِ	ثُ	ذِ
ذُ	ظَا	ظِ	ظُ	زَا	زِ	زُ	سَا
سِ	سُ	صَا	صِ	صُ	ثَا	ثِ	ثُ
ثَا	ثِ	ثُ	دَا	دِ	دُ	طَا	طِ
طَا	طِ	طُ	نَا	نِ	نُ	لَا	لِ
لَا	لِ	لُ	ضَا	ضِ	ضُ	يَا	يِ
يَا	يِ	يُ	شَا	شِ	شُ	كَا	كِ
كَا	كِ	كُ	جَا	جِ	جُ	قَا	قِ
قَا	قِ	قُ					

تَفْخِيمُ: حرف کو بڑا کر پڑھنا

TAFKHEEM: The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound.

تَقْلِقَالَا: حرف کو ہلکا کر پڑھنا

QALQALA: Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

ق	ق	خ	خ	ع	ع
ح	ح	ع	ع	ه	ه

نون ساکن اور تنوین۔۔ چار قاعدے ہیں۔ اظہار، ادغام، انقلاب، اخفاء۔ اظہار: نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر حروف حلقی (ح، ع، ج، ر، خ، ث) میں سے کوئی حرف آجائے تو اظہار ہوگا۔ یعنی غنہ نہیں کریں گے۔ ادغام: نون ساکن یا تنوین کے بعد اگر حرف یرمونی میں سے کوئی حرف آجائے تو ادغام ہوگا۔ چار حروف (ی، م، ن، د) میں ادغام مع الفتح اور دو حروف (ل، ر) میں ادغام بلا غنہ ہوگا۔ انقلاب: نون ساکن یا تنوین کے بعد سب آجائے تو وہاں انقلاب ہوگا۔ اخفاء: نون ساکن یا تنوین کے بعد حروف حلقی یرمونی اور باکے علاوہ باقی پندرہ حروف میں سے کوئی حرف آجائے تو وہاں اخفاء ہوگا یعنی غنہ کریں گے۔

حروف اخفاء (ت، ث، ج، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ظ، ف، ق، ک)

### صحیح نمبر ششم 6

أَبَدًا	أَحَدٌ	أَخَذَ	أَذِنَ	أَمَرَ	أَنَا
بَخِلَ	بَرَرَةٌ	جَعَلَ	جَمَعَ	حَسَدًا	حَشَرَ
خَشِيَ	خَلَقَ	خُلِقَ	ذَكَرَ	رَفَعَ	رَقَبَةً
سُرُرٌ	سَفَرَةٌ	صُفًّا	وَسَطًا	طَبِقَ	طَبَقًا
طَوَى	عَبَسَ	عَدَلَ	عَلِقَ	عَمِدَ	عَنِيبًا

SHUNNA: The sound of Noon Mushadad (ن) and Noon Mushadad (ن) should be recited long equal to alif (ا) اگر نون مشددا اور نیم مشددا کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا



غَبْرَةً	فَعَلَ	قَتَرَةً	قَتَلَ	قَدَرَ	قُرِئَ
قَسَمَ	كَبِدَ	كُتِبَ	كَسِبَ	كَفَرَ	كُفُّوا
لُبَدًا	لُمَزَةً	لَهَبَ	مَسِيَ	نَخْرَةً	وَجَدَ
وَسَقَى	وَقَبَ	وَلَدَ	وَهَبَ	هُمَزَةً	هُدًى

تمتعی نمبر ہفتم 7 کھڑی زیر، کھڑی زیر، الٹا پیش

بَ	یَ	اَ	مَ	اَ	وَ	اَ
عَ	ہَ	عَ	حَ	غَ	خَ	ثَ
ثَ	جَ	دَ	ذَ	رَ	سَ	شَ
صَ	ضَ	طَ	ظَ	فَ	قَ	کَ
اَ	ہَ	وَ	عَ	اَ	اَ	اَ

تَفْخِیْمُ حُرُوفِ کُوْرِیْ سَوَاقِیْ

YAFKHEEM: The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound:

تَقْلِیْدُ سَاکِنِ حُرُوفِ کُوْرِیْ سَوَاقِیْ

QALQALAH: Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound



مختی نمبر 8 ہشتم دروین

رَبَا	بُؤَا	بِی	تَا	تُؤَا	تِی	ثَا
ثُؤَا	ثِی	حَا	حُؤَا	حِی	خَا	خُؤَا
نَحِی	رَا	رُؤَا	رِی	زَا	زُؤَا	زِی
طَا	طُؤَا	طِی	ظَا	ظُؤَا	ظِی	فَا
فُؤَا	فِی	هَا	هُؤَا	هِی	یَا	یُؤَا
یِی	ءَا	اُؤَا	اِی	جَا	جُؤَا	جِی
دَا	دُؤَا	دِی	ذَا	ذُؤَا	ذِی	سَا
سُؤَا	سِی	شَا	شُؤَا	شِی	صَا	صُؤَا
صِی	ضَا	ضُؤَا	ضِی	عَا	عُؤَا	عِی

غُنْنا: The sound of Noon Mushadad (نْ) and Meen Mushadad (مّ) should be recited long equal to alif (ا).

غَا	عُوَا	غِي	قَا	قُوَا	قِي	كَا
كُوَا	كِي	لَا	لُوَا	لِي	مَا	مُوَا
مِي	نَا	نُوَا	نِي	وَا	وُوَا	وِي
تُوَا	تِي	ثُوَا	ثِي	دُوَا	دِي	ذُوَا
ذِي	رُوَا	رِي	زُوَا	زِي	سُوَا	سِي
شُوَا	شِي	صُوَا	صِي	ضُوَا	ضِي	طُوَا
طِي	ظُوَا	ظِي	بُوَا	بِي	نُوَا	نِي
اُوَا	اِي	بُوَا	بِي	جُوَا	جِي	حُوَا
حِي	خُوَا	خِي	عُوَا	عِي	غُوَا	غِي
فُوَا	فِي	قُوَا	قِي	كُوَا	كِي	مُوَا

تفخیر حرف کو پر سنی ہوگا

TAFKHEEM: The letters should be sounded with mouth full (briky sound) means with a broad sound.

تفخیر حرف کو پر سنی ہوگا

DAIQALAI: Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound



**WWW.SCHOLOFQURAN.TK**

عَاطِلًا	غَاسِقٍ	نَاصِرٍ	وَالِدٍ	أَعُوذُ	أَكِيدُ
يَخَافُ	يَدُهُ	يُقَالُ	تُرَبًّا	حِسَابًا	سُبَاتًا
سِرَاجًا	سَلَمٌ	شِدَادًا	شَرَابًا	صَوَابًا	طَعَامٍ
عَذَابٌ	عَطَاءٌ	غُثَاءٌ	كِتَابًا	كَرَامًا	لِبَاسًا
لِسَانًا	مَايَا	مَتَاعًا	مُطَاعٍ	مَعَاشًا	مَفَازًا
مِهْدًا	نَبَاتًا	وَفَاقًا	ثُبُورًا	رُسُولٍ	شُهُودٍ
قُعُودٌ	وُجُوهٌ	أَثِيمٌ	أَلِيمٌ	بَصِيرًا	خَبِيرًا
رَحِيقٌ	شَهِيدٌ	عَظِيمٌ	قَرِيبًا	كَرِيمٌ	مَجِيدٌ
مُحِيطٌ	نَعِيمٌ	يَتِيمًا	يَسِيرًا	رُويًا	
قُرَيْشٌ	عِيشَةً	أَلْمُودَةً	مَوْضُوعَةً		

تَفْخِيمٌ: حُرُوفُ كَوَافٍ مَبْنِيَّةٌ

TAFKHEEM: The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound.

تَقْلِيدٌ: سَاكِنٌ حُرُوفٌ كَوَافٍ مَبْنِيَّةٌ

QALQALA: Mute letters should be recited with an echoing or jorking sound



مَوَازِيْنُهُ يَوْمِيْنِ

تحقیقی نمبر دہم 10 سکون یعنی جزم

اَبْ	اِبْ	اُبْ	اَتْ	اِتْ	اُتْ
اَثْ	اِثْ	اُثْ	اَجْ	اِجْ	اُجْ
اَحْ	اِحْ	اُحْ	اَخْ	اِخْ	اُخْ
اَدْ	اِدْ	اُدْ	اَذْ	اِذْ	اُذْ
اَسْ	اِسْ	اُسْ	اَشْ	اِشْ	اُشْ
اَضْ	اِضْ	اُضْ	اِضْ	اِضْ	اُضْ
اَطْ	اِطْ	اُطْ	اِظْ	اِظْ	اُظْ

غُحْنُ: غُحْنُ اور مِمْ مِشْدُوکِ آواز کا ایک الف کے برابر لیا کرنا (الف) should be recited long equal to alaf (غُحْنُ) should be recited long equal to alaf

تختی نمبر یازدہم 11 مشق سکون

أَنْتَ إِهْدِ بَعْدُ بَطْشَ سَعْيِ كُنْتُ  
لَسْتُ أَمْرٍ بَرْدًا جَمْعًا حَبْلٌ خُسْرٍ  
خَلَقًا سَبْحًا سَبْقًا شَانٌ صُبْحًا  
ضَبْحًا عَبْدًا اَعْدِنَ عَشْرَ عَصْفٍ  
عَرَقًا غُلْبًا فَضْلٌ قَدْ حَاقَ ضُبًّا كَأْسًا  
كَدًّا حَالِغًا مِسْكٌ نَخْلًا نَشْطًا نَفْسٍ  
نَقْعًا يُسْرًا أَبْقَى تَرْضَى تَدْنَى يَخْشَى  
يَسْمَعِي يَتْلُو أَيْدٍ عَوَاتِجْرِي يَهْدِي إِقْرَأُ  
يُغْنِي أَلْقَتْ أَمْهَلُ فَاَرْغَبُ فَاَنْصَبُ

تفخیم: حرف کو بے تکی ہونا کرنا

TAFHHEEM: The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound.

تالیف: ساکن حرف کو بلا کر پڑھنا

QALQALA: Mute letters should be recited with an echoing or jorking sound



وَانْحَرًا خُرَجَ اِرْسَالِ اَغْطَشِ اَفْلَحَ

اَكْرَمَ اَلْهَمَ اَنْشَرَا نَقْضَ دَمْدَمَ

عَسْعَسَ اَعْبُدُ نَعْبُدُ يَخْرُجُ يَحْسِبُ

يَشْرَبُ يَشْهَدُ تَرْهَقُ تَعْرِفُ اُقْسِمُ

يُبْدِي يُنْفَخُ يَنْقَلِبُ يُوَسِّوَسُ

تَقْلَتُ حُشِرْتُ سَطَحَتْ كُشِطْتُ

نُشِرْتُ نُصِبْتُ اَشْرَنَ وَسَطَنَ

فَرَاغَتْ تَأْتُونَ يُسْقَوْنَ يَفْعَلُونَ

يَعْمَلُونَ يَعْلَمُونَ يَضْحَكُونَ

يَكْسِبُونَ يَدْخُلُونَ يَنْظُرُونَ

GHUNNA: The sound of Noon Mushaded (ن) and Meen Mushaded (م) should be recited long equal to alaf (ا)   
 غننہ: نون مشدود اور میم مشدود کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا (الف) should be recited long equal to alaf

تَعْبُدُونَ أَنْعَمْتَ أَنْزَلْنَا أَنْزَلْنَا

خَلَقْنَا رَأْفَعْنَا وَضَعْنَا نُطْفَةٍ عِبْرَةٍ

رَاجِرَةٍ تَذَكُّرَةٍ مُسْفِرَةٍ مُؤَصَّدَةٍ

مُسْغَبَةٍ مَقْرَبَةٍ مَتْرَبَةٍ تَضْلِيلٍ

تَقْوِيمٍ تَكْنِيٍّ تَسْنِيمٍ مُسْكِينٍ

مَهْنُونٍ مَحْفُوظٍ مَخْشُومٍ مَسْرُورٍ

مَشْهُودٍ أَبْوَابٍ مَصْفُوفَةٍ أَزْوَاجٍ

أَشْتَاتٍ أَطْعَمَ أَعْنَابًا أَفْوَاجًا أَفَافًا

قُرْآنُ الْحَمْدِ وَالْفَجْرِ وَالْفَتْحِ

وَالْعَصْرِ مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَعَ الْعُسْرِ

تَفْخِيمُ حُرُوفٍ كَرِيمَةٍ مُنَاكِرَةٍ

TAFKHEEM: The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound.

تَقْلُقُ سَاكِنَ حُرُوفٍ كَرِيمَةٍ مُنَاكِرَةٍ

QALQALA: Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound



مَا الْقَارِعَةُ وَإِذَا الْمَوْءِدَةُ يَنْظُرُ

السَّيْرُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ كَالْعِهْنِ

الْمَنْفُوشِ لَيْلَةُ الْقَدْرِ أَخْرَجْتَ

الْأَرْضَ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ عِنْدَ

ذِي الْعَرْشِ يَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ وَهُوَ

الْغَفُورُ الْوَدُودُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ

لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ

تَقْوِيمٍ أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ آلَيْنَ آلَيْنَ

تحتی نمبر دو از دہم 12 تشریح

اَبْ اَبْ اَبْ اَبْ اَبْ اَبْ

GHUNNA: The sound of Noon Mushaded (ن) and Meen Mushaded (م) should be recited long equal to alaf (ا)   
 غنہ آؤن مشدود اور م مشدود کی آواز کو ایک الف کے برابر لبا کرنا (الف)

اُ	اُب	اَبَا	اِبِي	اَبِي	اَبِي	اِبِي
اُب	اُبَا	اُبِي	اُبِي	اُبِي	اُبِي	اُبِي
اُت	اُتَا	اُتِي	اُتِي	اُتِي	اُتِي	اُتِي
اِت	اِتَا	اِتِي	اِتِي	اِتِي	اِتِي	اِتِي
اُث	اُثَا	اُثِي	اُثِي	اُثِي	اُثِي	اُثِي
اِث	اِثَا	اِثِي	اِثِي	اِثِي	اِثِي	اِثِي
اُج	اُجَا	اُجِي	اُجِي	اُجِي	اُجِي	اُجِي

مختص نمبر سیزدہم 13 مشق تفسیر

يُرْسَلُ حُصِّلَ صَدَقَ عَدَدٌ قَدَّ رَكَّبَ  
نَعْمَ يَطْنُ يَحْضُ جَنَّةَ دَرَّةَ

تفہیم: حروف کو بڑی آواز کرنا

TAFKHEEM: The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound.

تقلید: ہر حرف کو بار بار پڑھنا

QALQALAH: Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound



وَالشَّيْخَاتِ وَالشُّبَّانِ فَالْمَدِينَاتِ

**WWW.SCHOOLOFQURAN.TK**

تُبْلَى السَّرَّاءُ رُفْمَهْلِ الْكُفْرَيْنِ

بِالْخُدْسِ الْجَوَارِ الْكُنَّسِ

إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

منتقى نبرس چاروہم 14 مشق تشدید مع سکون

مَرْوَارِيٍّ مَدَّتْ حُقَّتْ خَفَّتْ

تَبَّتْ تَخَلَّتْ قَدَّمَتْ وَالصُّبْحِ

وَالشَّمْسِ وَالشَّفْعِ بِالصُّدْرِ وَالصَّيْفِ

وَاللَّيْلِ وَاللَّيْنِ وَالزَّيْتُونَ سَجِيلِ

سَجَائِنُ مُنْفَكِّينَ فَإِنَّ الْجَنَّةَ

لِحُبِّ الْخَيْرِ إِذَا السَّمَاءُ انْشَقَّتْ

تَفْخِيمُ حُرُوفِ كَوْنٍ مَعْنَى مَوَازِنَ

TAFKHEEM: The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound.

تَقْلِيدُ سَاكِنِ حَرْفٍ كَوَلَا كَرِزْ حَنَا

QALDALA: Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound



مَا الطَّارِقُ الذَّخْمُ الشَّاقِبُ مِنْ شَرِّ

الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ

تمتھی نمبر پانزدہم 15 تشرید مع تشرید

يَزْكِي يَذْكُرُ الْمَدِّ ثُرُ الْمَزْمَلُ عَلِيَّيْنِ

عَلِيُّوْنَ اِنَّ الَّذِيْنَ اِلَّا الَّذِيْنَ

مِنْ شَرِّ الذَّفَّتِ فَعَالٌ لِّمَا يُرِيدُ

تمتھی نمبر شانزدہم 16 تشرید بعد حروف مدہ

ضَالًا دَابَّةً حَاجَكَ حَاجُوكَ لَضَالُّوْنَ

وَلَا الضَّالِّينَ اُنْحَاجُوْنِي وَلَا تَحْضُوْنَ

وَالصَّفَّتِ جَاءَتِ الصَّاحَةُ

تشرید: فون مشدود اور میم مشدود کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا (الف) (ن) and Meen Mushadad (مز) should be recited long equal to alaf (الف)

فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَّةُ الْكُبْرَى

خاتمة اجرائی قواعد

جَزَاءُ الْمَلِكَةِ إِنَّا عَطَيْنَا لِيَنَّا إِيَابَهُمْ

خَيْرًا يَرَهُ شَرًّا يَرَهُ مِيقَاتًا يَوْمَ

فَمَنْ يَعْمَلْ يَوْمَ مِيزٍ يَصْدُرُ النَّاسُ

مِنْ رَبِّكَ رَسُولٌ مِّنَ اللَّهِ صُحُفًا

مُطَهَّرَةً صَفًّا لَا يَتَكَلَّمُونَ قُلُوبٌ

يَوْمَ مِيزٍ وَاجِفَةٌ أَبْصَارُهَا سِرَاجًا

وَهَاجًا وَانْزَلْنَا أَكْلًا لِّهَا وَتُحِبُّونَ

الْمَالِ حُبًّا جَمًّا غَنَاءٌ أَحْوَى مُعْتَدٍ

تفخیر کے لئے کوہ کی دھواں

TAFKHEEM: The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound.

ظن کے ساتھ حرف کو ہلکا کر دینا

QALQALA: Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound



اَتَيْتُمْ اِذَا تُلِّيَ نَارًا حَامِيَةً تُسْقٰى مِنْ  
 عَيْنٍ اُنِيَّةٍ مَنْ بَخِلَ لِيُنْبَذَنَّ  
 مِنْ بَعْدِ مَنْ بَيْنَ الصُّلْبِ لِنَسْفَعًا  
 بِالنَّاصِيَةِ بَذَنُّهُمْ مُطَهَّرَةً بِاَيْدِي  
 سَفَرَةٍ كِرَامٍ بَرَرَةٍ هُمْ فِيهَا لَكُمْ  
 دِيْنُكُمْ وَرٰى دِيْنَ اِنْ رَاَبَهُمْ بِهِمْ  
 تَرْمِيْهِمْ بِحِجَارَةٍ لَّهُمْ مَّا يَشَاءُوْنَ  
 مِمَّ اللّٰهُمَّ تَمَّتْ بِالْخَيْرِ



غنة آؤن مشدود اور نیم مشدود کی آواز کو ایک الف کے برابر لیا کرنا (الف) (ن) (م) The sound of Noon Mushadad (ن) and Meen  
 Mushadad (م) should be recited long equal to alaf (الف)

## حروف کے مخارج کل مشورہ میں

①	اوی	منہ کے خالی حصہ سے۔ جب کہ مدہ ہوں جیسے (ہا، بوا، ی) انہیں حروف مدہ کہتے ہیں۔
②	ح	حلق کے آخر سے جو سینے کی طرف ہے۔
③	ع ح	حلق کے چھ سے۔
④	ع خ	حلق کے شروع سے جو منہ کی طرف ہے ان چھ (ع، د، ر، ج، ح، ع) کو حروف علیہ کہتے ہیں۔
⑤	ق	زبان کی جڑ کا آخر جو کوئے کے پاس ہے جب اوپر کے تالو سے لگے۔
⑥	ک	زبان کی جڑ کا آخر جو کوئے کے پاس ہے اس سے پچھلا حصہ جب اوپر کے تالو سے لگے ان (ق، ک) کو حروف اہا یہ کہتے ہیں۔
⑦	ج ش ی (زیر دہ)	زبان کا درمیان (ج) جب تالو کے درمیان (ج) سے لگے۔ ان کو حروف فخر یہ کہتے ہیں۔
⑧	ض	زبان کی کروٹ جب اوپر کی دائروں سے لگے یا کسی طرف یا دائیں طرف یا دونوں طرف البتہ بائیں طرف سے آسان ہے اور دائیں طرف سے ذرا مشکل اور دونوں طرف سے ایک دم ادا کرنا بہت مشکل ہے۔ اسے غاف یہ کہتے ہیں۔
⑨	ل	زبان کا گول حصہ جب اگلے آٹھ دانتوں کے سوزھوں سے لگے۔
⑩	ن	زبان کا گول حصہ جب اگلے چھ دانتوں کے سوزھوں سے لگے۔
⑪	م	زبان کا گول حصہ کچھ پشت زبان کے سمیت جب اگلے چار دانتوں کے سوزھوں سے لگے۔ ان (ل، ن، م) کو حروف طریہ کہتے ہیں۔
⑫	ط د ت	زبان کی ٹوک جب اوپر کے دو دانتوں کی جڑ سے لگے۔ ان کو حروف نطیہ کہتے ہیں۔
⑬	ظ ذ ث	زبان کی ٹوک جب اوپر والے دو دانتوں کی ٹوک سے لگے۔ ان کو حروف لٹویہ کہتے ہیں۔
⑭	ص س ز	زبان کی ٹوک جب اوپر اور نیچے کے اگلے دو دانتوں کے درمیان آجائے
⑮		اوپر کے اگلے دو دانتوں کی ٹوک جب نیچے کے ہونٹ کے اندر والے حصے سے لگے۔
⑯	ب پ و (غیر مدہ) کسی تحرک اور کس	(i) "ب" دونوں ہونٹوں کی اندرونی تری کے ملنے سے۔ (ii) "م" دونوں ہونٹوں کی بیرونی تری کے ملنے سے۔ (iii) "و" (غیر مدہ) دونوں ہونٹوں کو گول کر کے ناک کا بند کرنے سے۔ ان (ب، پ، م، و) کو حروف فکریہ کہتے ہیں۔
⑰	ن م	کاخوہ ٹیٹوم یعنی ناک کے بانسہ سے۔ ان کو حروف غث کہتے ہیں۔

غازی قرآن کمپنی (مولانا) محمد اکرم  
 فاضل دہلوی مدیر عبداللہ اکرم غازی مدیر عبداللہ اکرم غازی  
 ناشرین ناشرین قرآنی قراقرم  
 رحمان پٹا روہیلی منڈی آرزو بازار لاہور۔  
 042-37214882 0313-4445009 0333-8803337